



SHREK

el MUSICAL

EQUIPO TÉCNICO AUDICIONES



NICOLÁS FERNÁNDEZ

DIRECCIÓN GENERAL

Estudia con destacados docentes como Andrea Fantoni, Imilce Viña, Pepe Vázquez, Alejandro Camino y Washington Sassi.

Realiza más de una treintena de producciones teatrales como actor y director, destacándose: “El Sapo Ruperto”, “Pateando Lunas”, “La Bella y la Bestia”, “El Jorobado de Notre Dame”, “Laboratooon”, “Gato con Botas: El Musical”, “Ruperto Rocanol”, “Cuentos de la selva” junto al Ballet Nacional del Sodre, “Pateando Lunas: El Musical”, “El Principito: El Musical” y “Madagascar: El Musical.

Trabajó bajo la dirección de destacados directores como: Julio Bocca, Martín Inthamoussu, Hugo Blandamuro, Jimena Márquez, Freddy González, Alberto “Coco” Rivero, entre otros.

Obtiene en 2011 el Premio Florencio en el rubro: Texto de Autor Nacional, y en 2016 a Mejor Actor. En 2023 es reconocido con el Florencio Dirección y Mejor espectáculo Musical por “El Principito: El Musical”. Siendo nominado a este reconocimiento en 22 oportunidades en diversos rubros: Director, Autor, Espectáculo, Actor y Actor de Reparto

Obtiene el premio Graffiti en el rubro “Álbum de música para niños” en 2012, y es nominado, ese mismo año, al Premio Iris de Diario El País.

Participa del concurso oficial de Carnaval desde 2005, en conjuntos como: Carambola, Madame Gótica, Afrodita, La Compañía, Valores y Cyranos.

Como Libretista y guionista, sus obras se han estrenado en Argentina, Chile y España.



MARTÍN ANGIOLINI

DIRECCIÓN VOCAL

Músico, compositor y arreglador coral

Sus estudios de órgano y solfeo son de la mano de Mabel y Julio Esquivel en Instituto Beethoven. Mientras que teclado, armonía y composición musical, fue a cargo de Gusatvo Montemurro. Los estudios de coro y dirección de coro, fueron en la escuela municipal de música.

En teatro se desempeñó en le área de dirección vocal y composición de espectáculos como: “Fantasmas bajo mi cama” (En co-autoría con Tabaré Cardozo), “Alicia en el País de las Maravillas”, “Ulises”, “La Orquesta Confonica”, “El Quijote de la Mancha” y “El mago de Oz”, dirigidas por Ignacio Cardozo.

Participa en rol técnico y actoral en musicales como: “La jaula de las locas”, “Sugar”, “Victor Victoria”, “Yerma”, “El violinista en el tejado”, “Matilda”, “Forever Young”, “Madagascar”, entre otros.

Participa del concurso oficial de carnaval desde el año 2000, tanto como componente como arreglador coral y compositor, en títulos como: La Pequeña Lulú, Cyranos, Curtidores de Hongos, Los Muchachos, La Compañía, Los Chobys, Tronar de tambores, Don Timoteo, Momolandia, Nazarenos, Asaltantes con Patente y Nos Obligan a Salir.

Participa en diversos contenidos de televisión y radio como: “Segunda pelota” (Océano FM), “Desayunos informales” (La Tele), “Parque Jurásico” (La Tele), “Todo el mundo tiene” (Canal 10), “Mi casa tu casa” (Canal 10), entre otros.

Obtiene en diversas oportunidades el Premio Florencio otorgado por ACTU. Es reconocido en el concurso oficial de carnaval en varias ocasiones con el premio a mejor arreglador coral.



CARLA LATORRE **DIRECCIÓN COREOGRÁFICA**

Bailarina, docente y coreografa.

Sus estudios se originan en la escuela nacional de danza, división ballet. Donde también se formó en flamenco y danza contemporánea. A estos se le suma, estudios en jazz, salsa, bachata y tango.

Docente en diversas instituciones como los son: Sioux, clases particulares en La Bogedita y en la escuela de Danza Isadora Duncan.

Participa de varios programas televisivos al frente de los ballets. Programas como: “El Show del mediodía”, “Localidades Agotadas”, “Sábados Fatales” y “Pizza A Carballo”.

Desde 2001 participa del Concurso Oficial de Agrupaciones del Carnaval. Obteniendo en 12 oportunidades la distinción a Mejor Bailarina. Sumandose a estos el premio a “Mejor Coreografía” de su categoría y del Carnaval. En dicho concurso, participó de títulos como: “Las Chin-Chin”, “Milenio”, “Feelings”, “Madama Gótica”, “La compañía”, “Zingaros”, Tabú”, “Sarabanda”, “Momosapiens” y “Cyranos”



SOFÍA PÁEZ **POR BOX THEATER EXPERIENCE**

Diseñadora, realizadora y maquilladora.

Su formación en diseño fue de la mano del reconocido diseñador Fernando Olita, del cual formó parte de su staff.

Su trabajo como diseñadora y realizadora pudo disfrutarse en producciones teatrales como: “Las Crónicas de Narnia: El Musical”, “Swingers: La Fiesta”, “Aguacates”, “Ruperto Rocanrol en el espacio”, “Pateando Lunas: El Musical”, “Ruperto Rocanrol y la maquina del tiempo”, “Ruperto Rocanrol en el Sapoverso”, “Gato con Botas: El Musical” y “Madagascar: El Musical”.

En Carnaval sus vestuario se lucieron en agrupaciones como: “Los Muchachos”, “Tabú”, “La Gran Muñeca”, “Sociedad Anónima”, “La Consecuente”, “Candongu Africana”, y la reciente ganadora del primer premio en su categoría: “Valores”.

Nominada al Premio Florencio en tres oportunidades por su trabajo en: “Las Crónicas de Narnia: El Musical” (2019), “Pateando Lunas: El Musical” (2022) y “El Principito: El Musical” (2023).

Su formación en maquillaje es de la mano de Damián Fernández y Fernando Aguiar.



ENRIQUE MASSEY **POR BOX THEATER EXPERIENCE**

Cantante , actor ,compositor y productor musical.
Coach vocal .Docente de educación musical

Egresado del Instituto de Profesores Artigas.
Profesor de piano y lectoescritura musical en el conservatorio

KREUTZER. Docente de canto en Teatro Musical (instituto IFA, Academia
Groove y Apartamento 503 Escuela de artes).

Director musical y vocal en teatro musical.

Formó parte de parodistas Momosapiens, Los Antiguos, humoristas Los Chobys,
Humoristas Los Charoles, entre otros.

Participó en Robin Hood el musical (elenco y arreglador coral), Despertar de primavera, El
Club del Hit, Vivitos y coleando(elenco y arreglador coral), Pateando Lunas (elenco y arreglador
coral), El Principito, Madagascar, entre otras.

Compositor y productor de canciones para “La Cenicienta” el Muscial.

